

# ROSEMIE – Bühnenanweisung Stand 21.10. 2015

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des mit dem Künstler geschlossenen Gastspielvertrags und ist somit unbedingt einzuhalten!!

Techniker Vorort tritt spätestens 1 Woche vor Veranstaltung in Kontakt mit

**Techniker der Künstlerin: Patrick Destandeu Tel. +49 171 6922836**

[destandeu@gmx.de](mailto:destandeu@gmx.de)

**Künstlerin**

**Rosemie 0163-7673643**

[rosemie@rosemie.de](mailto:rosemie@rosemie.de)

## **BÜHNE**

- Mindestgröße: 5 Meter breit, 4 Meter tief , Bühnen Mindesthöhe 0,60 m hoch
- Höhe von Bühne an Decke Mindesthöhe 2,50 m
- Rosemie bringt Spiderwände mit die im hinteren Drittel 1x links, 1x rechts aufgestellt werden, hinter denen die ganzen Requisiten platziert werden
- 1 Stuhl wird mitgebracht und im vorderen Drittel der Bühne Mittig platziert
- Treppe ins Publikum mittig vorne, ohne Geländer
- Gassen jeweils links und rechts, sonst muss ein Aufgang vom Nebenbereich an der Bühne hinten Links und rechts gebaut werden bis zu den Spiderwänden
- Bühne bitte vor Show Beginn nochmals komplett nass wischen.  
(Zur Vermeidung von Verschmutzung der Kostüme)

## **Garderobe:**

**Beheizt, Tisch, Stuhl, Spiegel, Waschbecken, Toilette, Abfalleimer  
Abschließbar, wenn nicht direkt neben der Bühne.**

**Folgendes ist vom Veranstalter zu stellen :**

## **PA- Beschallungsanlage**

Industrie Standard PA, (incl. Subwoofer ) dem Veranstaltungsraum angepasst !  
Der Raum sollte hiermit im vollen Frequenzspektrum möglichst gleichmäßig beschallt werden. Hohe Sprachverständlichkeit auf allen Plätzen wird gegebenenfalls durch zusätzliche Nahfeldbeschallung , Delays oder Balkonbeschallung gewährleistet.

## **FOH**

Ebenerdig, **max.** 0,2 m über Publikumsniveau!

**Auf keinen Fall in Technikkabine !!**

Pult minimum 16 Kanäle-

In jedem Kanal Pegelanzeige und Lowcut und 4 Band EQ mit parametrischen Mitten in den Eingangskanälen

Min. 4 Auxsends (mind 3 Post fader)

31-Band EQ für PA und Nearfills etc .

31-Band EQ für Monitor

6 Compressoren (BSS, dbx, Drawmer)

2 Multieffektgeräte (Spx 990, PCM 70, TC 2000/3000, TC M1)

1 Delay TC D2

1 CD Player mit Autostop

4 freie Schukosteckdosen, 1 Miniklinke auf 2 XLR male

Talkbackmikro

Bevorzugte Digitalpulte : Soundcraft VI/ Vi Compact, Digidesign Venue; Midas Pro

**Für Veranstalter die Technik Equipment extern leihen müssen gibt es die von uns bevorzugte, unkomplizierte und Budget- freundliche Möglichkeit, dass ein kompakter digitaler Frontplatz von uns mitgebracht wird.**

**Bitte im Vorfeld mit R. Warth´s Techniker klären!!**

**Somit spart sich der Veranstalter das gesamte oben unter FOH angeführte Equipment. Hierfür berechnen wir 100.-€, welche der Veranstalter direkt bar an den Techniker von**

**Rosemie Warth entrichtet.**

**Folgendes wird dann an der FOH Position bereitgestellt:**

- **kleiner Tisch ( z.B. 1m x 0,5m)**
- **4 Schukosteckdosen**
- **6 analoge Kanäle von Bühne ( XLR male am FOH)**
- **3 analoge Kanäle zur Bühne PA L/R , 1x Monitor ( XLR female am FOH)**

## **MONITORING**

2x hochwertige Monitore auf 1 Mon Weg (D&B; L-Acoustic;Nexo;K&S)

Positionierung: links und rechts außen vorne Bühnenkante (nicht mittig)

## **MIKROFONIE**

1x UHF Funk Handsender Mikrofon

z.B Shure /Sennheiser mit SM58/KSM9/E935 Kapsel

auf großem Galgenstativ für Gesang und Bonbon-Stepp.

1x Dynamisches Mikrofon

z.B. SM58/ SM57/ MD421. Alternativ, wenn vorhanden, gerne auch als Sendestrecke auf kleinem Bodenstativ, Position stage right für Alphorn.

1x Sennheiser UHF Sendestrecke incl. Beltpack mit Sennheiser Miniklinkenanschluss für unser eigenes Bläser - Mikrofon für die Tuba (wird mitgebracht).

Alternativ für die Tuba :

1x UHF Sendestrecke mit Clipmikro für Bläser geeignet mit Schwanenhals Halter

z.B. DPA 4099, Shure Beta 98 incl. Halter, Sennheiser e908.

Wir bringen selber ein DPA Headset incl. Sendestrecke für Sprache mit.

Als Spare sehr gerne gesehen:

1X UHF Sendestrecke incl. Headset / Lavalier DPA 4066(für die Brille)/4088/4060 oder vergleichbar.

## LICHT

Scheinwerfer: ausreichend Stufenlinsen, PC's , LED's, Moving lights, um Folgendes zu erreichen:

- Frontlicht :** Es gibt verschiedene Licht Positionen
- Grundlicht :** Komplette Bühnenbreite gleichmäßig von Bühnenkante bis zur vollen Tiefe, weiß ausgeleuchtet. (Portal absaufen lassen)  
Absprache bitte bei mehr als 8 m Bühnenbreite
- Mittig :** Etwas enger in der Bühnenmitte (zwischen den Spiderwänden ) und komplette Tiefe.
- Stuhl:** Fokussiert vorderes Bühnendrittel bis Mitte (im Radius um Stuhl).
- Statue:** Stark fokussiertes vorderes Bühnendrittel mittig bis in 2 Meter Höhe,  
ideal Scheinwerfer mit Torblenden rechteckig Ausgeschnitten (Statue).
- Reise:** Fokussiertes Licht vorderes Bühnendrittel stage left (Reise und I feel good).
- Bühnenkante:** Fokussiertes Licht Bühnenkante mittig (Lied mit Publikum sitzend).  
Alle Lichter nicht zu steil, sonst Schatten im Gesicht.  
Wichtig: Mimik muss gut zu sehen sein.
- Zuschauer Licht:** **Rosemie spielt zweimal im Publikum**  
Hierfür sollten die ersten zwei Reihen mit Frontlicht ausgeleuchtet werden.  
(Bitte keine indirekte diffuse Beleuchtung!!!)

**Verfolger mit Verfolger-Fahrer, wenn vorhanden, sehr gerne gesehen, denn damit lässt sich die Publikumssituation und Position Bühnenkante vereinfachen.**

### Licht von Hinten:

Weißes Kopflicht (Spitzen auf Stuhl vorderes Drittel center-position)

Farbiges Backlight (Rot, Blau, Grün, Orange) am besten Moving Lights oder LED'

### Beleuchtung auf Backdrop und Spiderwände

Am besten zu realisieren mit LED Floorspots oder Moving Lights

Farben: Magenta, Blau, Grün, Rot, Orange

### Stimmungen:

**Show Opening** : hinten Rot + vorne Blau

**Grundlicht** : Magenta

**Statue** : hinten Blau + vorne Grün + Black

**Alpenstimmung** : hinten Grün + vorne Blau

**Rapp** : Bunt cool

**Indisch** : Orange Grün Lila

**Bühnenkannte Lied:** romantisch Rot

### Duschen:

Jeweils Stage left und stage right stehen Objekte  
von oben stage left, Rot auf Kleiderständer  
von oben stage right, Grün auf Gummibaum

## PERSONAL/VORBEREITUNG

FOH- Betreuung

**Lichtoperator:** richtet Licht ein und fährt es bei der Show.

### Bei Ankunft der Künstlerin sollten folgende Dinge vorbereitet sein!! :

- PA und FOH spielbereit.
- Monitore laut Plan aufgestellt, verkabelt und getestet.
- Scheinwerfer grob eingestellt und befiltert.

## INPUTLIST

Kanal	Instrument	Mic/Anschluß	FOH Insert
1	Brille	Eigene UHF Strecke	COMP 1
2	Voc	SM58 UHF	COMP 2
3	Stepp	Y Split Kanal 2	COMP 3
4	Alphorn	DPA4099 UHF/SM57	COMP 4
5	Tuba	DPA4099	COMP 5
6	Spare	Lavalier / Headset UHF	COMP 6
7	Mac L	XLR	
8	Mac R	XLR	
9	FX Return 1L		
10	FX Return 1R		
11	FX Return 2L		
12	FX Return 2R		
13	FX Return 3L		

<b>14</b>	FX Return 3R		
<b>15</b>	Ipad L	XLR-Miniklinke	
<b>16</b>	Ipad R	XLR-Miniklinke	

## **CATERING**

**Getränke: Stilles Wasser, Sprudelwasser, Apfelsaft, Kaffee.**

**Gerne mittags zur Probe was um Magenknurren zu verhindern:**

**Belegte Brötchen, vegetarisch und wurstig.**

**Wir freuen uns außerdem sehr über etwas Süßes und frisches Obst.**

**Nach Absprache vor oder nach der Show eine warme Mahlzeit.**

**1 mal vegetarisch, 1 mal normal**